

shyness!

Rider techniczny

dźwięk

(2021 v.2.0 - zawiera 3 strony)

UWAGA

Niniejszy dokument określa warunki techniczne występu **shyness!**, zwanego dalej Zespołem, które zobowiązuje się spełnić organizator występu. Wszelkie odstępstwa nie zatwierdzone pisemnie przez realizatora i management artysty, mogą spowodować wzrost kosztów lub odwołanie występu z przyczyn niezależnych od Zespołu.

Każdorazowo wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem Zespołu, na dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

Zespół potrzebuje 2,5godz. na montaż i próbę. Po próbie nie ma możliwości rozpinania, przestawiania instrumentów. Przez czas trwania próby oraz koncertu obowiązkowa jest obecność dwóch osób znających zainstalowany sprzęt. Inżyniera systemu PA oraz technika sceny.

KONTAKT

Realizator dźwięku - Mikołaj Cielaszyk tel:727 390 693 e-mail:cielaszyk.mikolaj@gmail.com

SCENA

Minimalny wymiar sceny to 6mx5m W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadaszona i osłonięta z trzech stron. Schody na scenę muszą być oświetlone oraz posiadać poręcz zabezpieczającą. Scena musi być wyposażona w dedykowane barierki ochronne. Cała konstrukcja, podesty i kratownice, musi być uziemiona. Scena (tzn. kratownice, podesty oraz wszystkie elementy z których jest zbudowana scena), musi posiadać atest, do wglądu dla managementu i techniki zespołu, na miejscu koncertu.

Prosimy o zapewnienie podestu technicznego o wymiarach 2x1m na regulowanych nogach umożliwiających regulację w zakresie wysokości blatu od 80 do 120cm. Błat musi być osłonięty z 3 stron czarnym materiałem!

W trakcie próby oraz w trakcie koncertu, wymagamy obecności osób odpowiedzialnych za montaż sceny.

SYSTEM PA

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku gdy szerokość sceny jest większa niż 6m konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są systemy firm: L'Acoustic, Meyer Sound, dB Technologies (DVA T12, VIO), ADAMSON Nexo, EAW, d&b, JBL wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. Sub Bass Sterowany z wysyłki AUX. Sprzęt musi być przygotowany, uruchomiony i skalibrowany na godzinę przed wejściem ekipy zespołu.

Konsoleta FOH:

Zespół przywozi Yamahę QL ze stageboxami Tio1608-D. Prosimy o przygotowanie dwóch kabli, skrętka ethernetowa klasy CAT5e lub CAT6, pomiędzy sceną a stanowiskiem konsolety (FOH), o długości nie przekraczającej 100 m. Proszę o pozostawienie zapasu ok10m kabla na scenie. Lokalizacja stagebox tył sceny środek (bezpośrednio za artystami)

Stanowisko realizacji dźwięku (FOH) zajmuje jeden metr (1 m) szerokości i musi znajdować się przed sceną, tam, gdzie publiczność i na jej poziomie, w pozycji stojącej przy publiczności stojącej, siedzącej przy siedzącej, bez żadnego podwyższenia, zarówno podczas próby jak i występu. Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, poza szerokością sceny ani pod tylną ścianą.

System Mon

Monitory realizowane są z konsolety frontowej. Prosimy o zapewnienie 4 systemów IEM Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM 900/1000 dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w paśmie wolnym od zakłóceń i w **jednym banku** kanałów.

Prąd

Zespół składa się z 4 osób prosimy o zapewnienie przy każdym z muzyków 10 gniazd sieciowych 230 V oraz 2 gniazd przy stagebox.

Kable, statywy, mikrofony

Zespół posiada własne kable do podłączania instrumentów.

Prosimy o zapewnienie:

- 12x kabli XLR-XLR 10m,
- 10x kabli 5m.
- 7x Statyw mikrofonowy wysoki (sprawne, stabilne)
- 2x Statyw mikrofonowy niski
- 2x SHURE SM81

LISTA PODŁĄCZANYCH ŹRÓDEŁ DŹWIĘKU:

PORT	ŹRÓDŁO	MIC	STATYW
TIO 1	STAGE PIANO L	-	-
TIO 2	STAGE PIANO R	-	-
TIO 3	MICROKORG L	-	
TIO 4	MICROKORG R	-	-
TIO 5	MINILOGUE L	-	-
TIO 6	MINILOGUE R	-	-
TIO 7	KORG MS20 MONO	-	-
TIO 8	GITARA AKUSTYCZNA	-	-
TIO 9	GITARA ELEKTRYCZNA 1 (IGA)	SHURE SM57 (WŁASNY)	ŚREDNI
TIO 10	GITARA ELEKTRYCZNA 2 (IWONA)	SHURE SM57 (WŁASNY)	ŚREDNI
TIO 11	WOKAL 1 (IGA)	SHURE BETA 58 (WŁASNY)	WYSOKI
TIO 12	WOKAL 2 (IWONA)	SHURE BETA 58 (WŁASNY)	WYSOKI
TIO 13	WOKAI 3 (JULIA)	SHURE BETA 58 (WŁASNY)	WYSOKI
TIO 14	WOKAL 4 (ASIA)	SHURE BETA 58 (WŁASNY)	WYSOKI
TIO 15	WOKAL 5 (ASIA)	SHURE BETA 58 (WŁASNY)	WYSOKI
TIO2 15	MIC AMBIENTOWY L	SHURE SM81	WYSOKI
TIO2 16	MIC AMBIENTOWY R	SHURE SM81	WYSOKI
MAC 1	MacBook - BEAT L	DANTE	-
MAC 2	MacBook - BEAT R		-
MAC 3	MacBook - BAS L		-
MAC 4	MacBook - BAS R		-
MAC 5	MacBook - SAMPLE L		-
MAC 6	MacBook - SAMPLE R		-

W razie pytań pytań lub wątpliwości prosimy o kontakt. Razem na pewno znajdziemy rozwiązanie. Do zobaczenia na koncercie!